

# Colourful bird

The feathered friends must have touched Aalt van den Hul, since he names his highest ranking cartridges after kinds of birds. The majestic Condor completely convinced me at the time - this time it's the canary bird's turn, which as a phono cartridge system is not much smaller

Van den Hul, legend for decades, as a brand is still as ever a highly active doer in the High-End scene. He produces most part of his large product range in a highly modern manner and is also well-versed in High-Tech research.

Hardly anyone knows that he possesses some patents in the field of lubricants and filters and that some of his inventions have made it to the top of motor sport, Formula 1. He however owes his reputation and fame to a small field, which since decades he cherishes and nurses completely alone at a small workbench: Developing and building cartridges of highest quality.

Of course building cartridges in a way is the highest art of manual crafts. Master van den Hul does the manual winding of the coils, the pre-drilling and fixing of the diamond in the cantilever, as well as the entire assembly and alignment of the finished system all by himself - per week consuming at least another 20 hours - mind you, apart from managing the company with all organizational and representative obligations. The manufacturing by hand basically opens the possibility that all phono cartridge systems can be made in a whole range of versions - as seen with "The Condor" and "The Frog" families, which can be ordered with gold or copper coils, and further also in a low or mid output version.



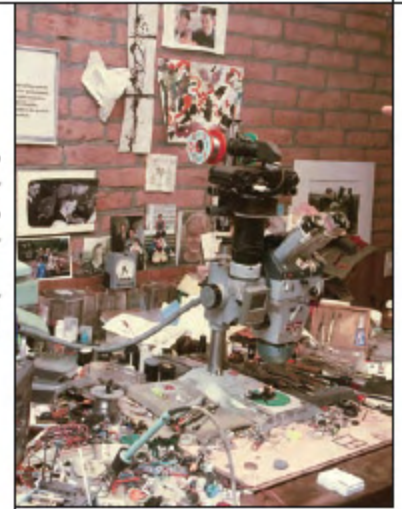


*Here they are born, the small works of the great master - anyone else would be hopelessly lost at this table, but van den Hul finds each part and each tool eyes closed.*

*Like all cartridges The Canary comes in a small wooden box, in which cover the designer himself has perpetuated the technical data*

As a further influence the cartridge body can be made of metal or a carbon fiber material - these are all variables that require a certain production lead time; it's therefore the more pleasing that van den Hul's delivery time still lies below one month.

At a price of 3.200 Euro in the Dutch old master's official pricelist, The Canary is settled in the top range, above (in price) come only the Condor and the Colibri. At least in the official lists, The Canary does not have further variation possibilities in the specifications, so that we have to do with a "normal" MC system, which delivers a healthy output voltage of 0.55 millivolts and is operated at a tracking force of about 1.5 gram. This points at a speciality of van den Hul: against all trends his MCs have a very soft suspension - also the Canary makes no exception to that: with a specified compliance of 35 micron/mN it even competes with the old MM classics of Audio Technica and Shure. Practice-oriented with this soft suspension is the total weight of only nine gram, so that the cartridge at least does not unnecessarily drive up the total mass of the tone arm / headshell system combination, which would lead to a too low resonance frequency of the total unit.



## Fellow players

### Record players:

- . Bauer Audio DPS3 with Naim Aro
- . Montegiro Legno with DaVinci Nobile

### Phono amplifiers:

- . Trigon Advance
- . MalValve Preamp Three Phono
- . PS-Audio GCPH
- . Quad Twentyfour P

### Amplifiers:

- . Magnat RV-1
- . MalValve preamp Three and Poweramp Three
- . Pass Labs XP20 and XA30.5

### Loudspeakers:

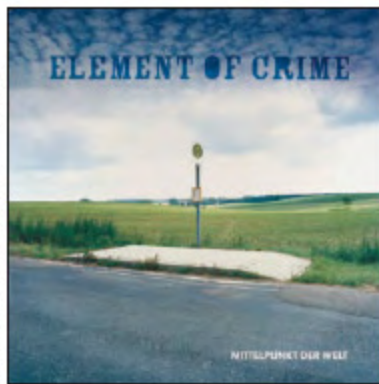
- . Ayon Eagle
- . Valeria Audio VG-1E
- . Leema Xero

## Opponents

- . Clearaudio Goldfinger
- . Van den Hul The Condor
- . Transfiguration Phoenix
- . Phase Tech P3 and P3G



*The four gold plated pins give a reliable connection - the cartridge's square body allows steady mounting and simple alignment*



Played

**Element of Crime**  
Mittelpunkt der Welt

**Coldplay**  
Viva la Vida

**Keane**  
Perfect Symmetry

**The White Stripes**  
Elephant

**Antonin Dvorák**  
Cellokonzert H-Moll,  
Mstislav Rostropowitsch,  
Berliner Philharmoniker,  
Herbert von Karajan

**Ludwig van Beethoven**  
Sämtliche Sinfonien,  
Gewandhausorchester Leipzig,  
Franz Konwitschny

**Gerry Mulligan**  
Live at the Village Vanguard

*The Canary's body is to a large extent identically constructed to other van den Hul systems. The generator on the other hand is clearly longer than with the Condor, in return the cantilever is shorter*

The open construction of the Canary of course permits inspection, and not only concerning colour it clearly differs from The Condor. As such, the generator of our test system is clearly longer, while the cantilever by far does not stick out as far from the front pole as with those tested in LP 04/2006. The signal generating coils are thus located at another point of the cantilever, which, due to the larger peak-to-peak swing, contributes to the quite high output voltage of the Canary.

As stylus shape van den Hul has chosen his notorious Vdh I, which is already almost as legendary as

the Master himself. Notorious, because this diamond shape with its extremely sharp edges is cursed with a name of being a vinyl killer - the legend tells about live demonstrations on Hi-Fi shows where a VdH needle would have planed vinyl from the record.

All nonsense - a very sharp stylus shape has just as much or little risk potential as all other shapes also have, as long as one pays attention to the right adjustment and the correct tracking force.

And so with the following listening test I did not succeed to damage even one record, regardless of the VdH I - the Canary only doesn't like dirt on the record that much, it gets that from the bottom of the groove with merciless precision.

If one however has clean records available- as I simply assume - then the Canary shows that its name is well chosen.

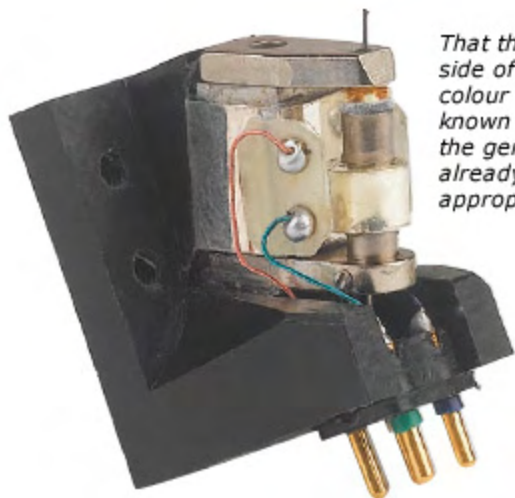
While the Condor, since the former test of one the cartridges (which all newcomers are due to go through), again reveals its enormous peacefulness and all surpassing composure, the small canary bird manifests its swift and agile side. Extremely lithely it takes on the music information stored in the groove and transports it fleet of foot and resiliently into the listening room. No special preferences stand out - deepest tones have the same liveliness and dynamics as the finest impulses in the high tone range. With that I can't give van den Hul high enough credit that its enormous speed does not go at the expense of elegance - on the contrary, with all agility the Canary remains extremely charming and pleasant, even after long hours at none too low volumes.

There it is aided by its tonally very clever selected tuning in the low and fundamental tone range, which offers full power, while the upper middle tone and the high tone range are laid out a minimal amount more defensive - concerning the volume, not the absolute dynamic ability and resolution of detail. In combination with the uncommonly swift manner of playing an exceptionally captivating and highly detailed reproduction arises, which pulls the listener absolutely into the spell instead of knocking him over, like many cartridges do, which either by their construction itself or due to a wrongly chosen tuning of the system, even though similarly direct, also advertise themselves in an extremely forward manner and make listening to music a nerve-racking affair.



*Actually there's not much to such a cartridge - but nevertheless, the precise tuning of the individual parts is a fine art; with the Canary it fits perfectly*





*That the pins at the rear side of the system are colour coded was already known - with the Canary the generator wiring already carries the appropriate color*

For that matter, a tip for tuning: One can easily try to go beyond the recommended 200 ohms of terminating impedance at the phono input, the Canary rewards it with a somewhat rounder way of playing, which adds yet another little more depth to the already striking spatiality. If one would like hold something against the van den Hul, then the fact that it is absolutely no system for background listening. It knows, so to say, its qualities and would also like to be heard. Well, with this wish, I can only lend it a hand - it was anyhow very easy for me to remain sitting record side after record side and to play yet a bit louder with the turn of each record.

*Thomas Schmidt*



## van den Hul The Canary

.Price 3,200 euro  
 .Distributor Audio Reference  
 .Telephone 040 / 53 32 03 59  
 .Internet [www.audio-reference.de](http://www.audio-reference.de)  
 .Warranty 2 years

.Weight approx. 9 g  
 .Output 0.55 mV (1 kHz, 5 cm/sec)  
 .Frequency range 5 Hz - 55 kHz  
 .Channel unbal. at 1 kHz < 0.3 dB  
 .Channel sep. > 35 dB (1 kHz)  
 .Stylus Shape VdH - 1  
 (2 X 85 micrometers radius)  
 .Compliance 35 micrometer/milliNewton  
 .Recommended tracking force 15 mN (13.5 - 16 mN)  
 .Terminating impedance 200 ohms (200 ohms to 47 KOhm)  
 .Run-in time about 50 hours

### Subscript ...

>>... the Canary does all honours to its name: Feather light and elegantly it makes its music inexorably in the ear of the listener, which each time is happy to remain sitting in front of his system longer than he had actually planned.



# BUNTER VOGEL

Die gefiederten Freunde haben es Aalt van den Hul offensichtlich angetan, benennt er doch seine ganz großen Tonabnehmer nach Vogelarten. Das majestätische The Condor hat mich seinerzeit vollends überzeugt – dieses Mal ist der Kanarienvogel dran, der als Tonabnehmersystem kein bisschen kleiner ist

Van den Hul – Legende seit Jahrzehnten, als Marke wie als immer noch höchst aktiver Macher in der High-End-Szene, der den größten Teil seiner umfangreichen Produktpalette höchst modern produziert und auch in der Hightech-Forschung zuhause ist. Kaum jemand weiß, dass er im Bereich Schmierstoffe und Filter etliche Patente besitzt und es einige seiner Erfindungen bis hinein in die Königsklasse des Motorsports, die Formel 1, geschafft haben.

Seinen Ruf und Ruhm hat er jedoch einem kleinen Bereich zu verdanken, den er seit Jahrzehnten ganz alleine daheim an einer kleinen Werkbank hegt und pflegt: Entwicklung und Bau von Tonabnehmern höchster Güte.

Der Bau von Tonabnehmern ist natürlich irgendwie die Königsklasse der Handwerkskunst. Meister van den Hul erledigt das händische Wickeln der Spulen, das Vorbohren und Kleben des Diamanten im Na-

delträger sowie die gesamte Montage und Einstellung des fertigen Systems alles selbst – dabei gehen pro Woche noch einmal mindestens 20 Stunden drauf – wohlgemerkt, neben der Leitung der Firma mit allen organisatorischen und repräsentativen Verpflichtungen.

Die Fertigung in Handarbeit eröffnet grundsätzlich die Möglichkeit, dass alle Tonabnehmersysteme in einer ganzen Reihe von Ausführungen gefertigt werden können – so gesehen bei den Familien „The Condor“ und „The Frog“, die mit Gold- oder Kupferspulen bestellt werden können, und dies auch noch jeweils in einer Low- oder Mid-Output-Variante.



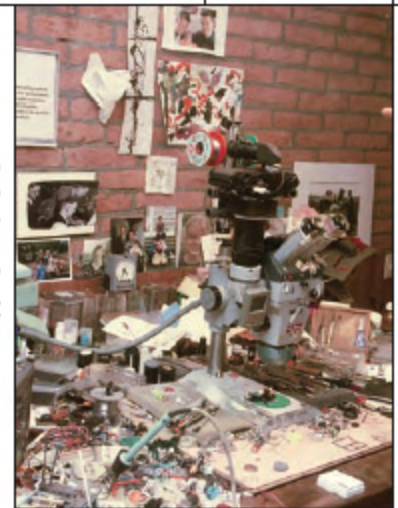


*Hier entstehen sie, die kleinen Werke des großen Meisters – jeder andere wäre an diesem Tisch hoffnungslos verloren, van den Hul findet jedes Teil, jedes Werkzeug im Schlaf*

*Das Canary kommt wie jedes der Systeme in einer kleinen Holzki- ste, in deren Deckel der Erbauer selbst die technischen Daten verewigt hat*

Des Weiteren können die Träger des Tonabnehmers zur Beeinflussung aus Metall oder einem Kohlefaserwerkstoff bestehen – alles Variablen, die eine gewisse Vorlaufzeit in der Produktion benötigen; umso erfreulicher ist es, dass die Lieferzeit van den Huls nach wie vor unter einem Monat liegt.

Das Canary ist in der offiziellen Nomenklatur des niederländischen Altmeisters mit einem Preis von 3.200 Euro sehr weit oben angesiedelt, darüber kommen (preislich) nur noch das Condor und das Colibri. Das Canary hat zumindest in den offiziellen Listen keine weiteren Variationsmöglichkeiten bei den Spezifikationen, so dass wir es mit einem „normalen“ MC-System zu tun haben, das eine gesunde Ausgangsspannung von 0,55 Millivolt abliefern und mit einer Auflagekraft von etwa eineinhalb Gramm betrieben wird. Dies deutet auf eine Spezialität van den Huls hin: Seine MCs sind entgegen allen Trends sehr weich aufgehängt – auch das Canary macht hiervon keine Ausnahme: Mit einer angegebenen Compliance von 35 macht es in puncto Nadelnachgiebigkeit selbst den alten MM-Klassikern von Audio Technica und Shure Konkurrenz. Praxisgerecht bei dieser weichen Aufhängung ist das Gesamtgewicht von nur neun Gramm, so dass zumindest der Tonabnehmer selber die Gesamtmasse der Tonarm-Headshell-System-Kombination nicht noch unnötig in die Höhe treibt, was zu einer zu niedrigen Resonanzfrequenz der gesamten Einheit führen würde.



## Mitspieler

### Plattenspieler:

- Bauer Audio DPS3 mit Naim Aro
- Montegiro Legno mit DaVinci Nobile

### Phonoverstärker:

- Trigon Advance
- MaIValve Preamp Three Phono
- PS-Audio GCPH
- Quad Twentyfour P

### Verstärker:

- Magnat RV-1
- MaIValve preamp Three und Poweramp Three
- Pass Labs XP2ound XA30.5

### Lautsprecher:

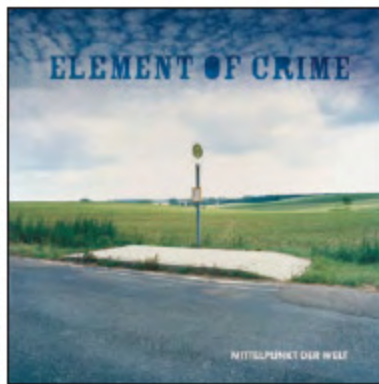
- Ayon Eagle
- Valeria Audio VG-1E
- Leema Xero

## Gegenspieler

- Clearaudio Goldfinger
- Van Den Hul The Condor
- Transfiguration Phoenix
- Phase Tech P3 und P3G



*Sicheren Anschluss geben die vier vergoldeten Pins - für sicheren Halt und einfache Justage sorgt der eckige Träger des Tonabnehmers*



## Gespieltes

**Element of Crime**  
Mittelpunkt der Welt

**Coldplay**  
Viva la Vida

**Keane**  
Perfect Symmetry

**The White Stripes**  
Elephant

**Antonin Dvorák**  
Cellokonzert H-Moll,  
Mstislav Rostropowitsch,  
Berliner Philharmoniker,  
Herbert von Karajan

**Ludwig van Beethoven**  
Sämtliche Sinfonien,  
Gewandhausorchester Leipzig,  
Franz Konwitschny

**Gerry Mulligan**  
Live at the Village Vanguard

*Der Träger des Canary ist weitgehend baugleich zu anderen von den Hul Systemen. Der Generator ist dagegen deutlich länger als beim Condor, die Nadel dafür kürzer*

Die offene Bauweise des Canary lässt natürlich Einblicke zu, die sich nicht nur was die Farbgebung angeht, deutlich von der des Condor unterscheidet. So baut der Generator unseres Testsystems deutlich länger, während der Nadelträger längst nicht so weit aus dem Joch vor dem Magneten heraussteht wie bei dem Probanden aus LP 04/2006. Die signalgenerierenden Spulen befinden sich also an einer anderen Stelle des Nadelträgers, was durch die größere Schwingungsamplitude zu der recht hohen Ausgangsspannung das Canary beiträgt.

Als Nadelschliff hat sich van den Hul seinen berühmten VdH I ausgesucht, der schon beinahe so legendär ist wie der Meister selbst. Berühmt deshalb, weil diesem Diamantschliff mit seinen extrem scharfen Kanten die Riefen anhaftet, ein Vinylkiller zu sein – die Legende erzählt uns von Live-Vorführungen auf HiFi-Messen, bei denen eine VdH-Nadel Vinylstreifen aus der Platte gehobelt habe.

Alles Unsinn – ein sehr scharfer Nadelschliff hat genau so viel oder wenig Gefährdungspotenzial wie alle anderen auch, so lange man auf eine saubere Justage und die korrekte Auflagekraft achtet.

Und so ist es mir bei dem folgenden Hörtest nicht gelungen, auch nur eine Platte zu beschädigen, vDH I hin oder her – nur Schmutz auf der Platte mag das Canary nicht so gerne, den holt es mit gnadenloser Gründlichkeit vom Boden der Rille hoch.

Hat man dagegen saubere Platten zur Verfügung – und davon gehe ich einfach mal aus – dann zeigt das Canary, dass sein Name wohl gewählt ist. Während das Condor – seit dem damaligen Test einer der Tonabnehmer, an dem alle Neulinge erst einmal vorbei müssen – wieder einmal seine gewaltige Ruhe und über allem schwebende Gelassenheit offenbart, zeigt sich der kleine Kanarienvogel von seiner schnellen und wendigen Seite. Ungemein agil nimmt es sich der in der Rille gespeicherten Musikinformation an und transportiert sie auf leichtfüßige und federnde Art in den Hörraum. Dabei stechen keine speziellen Vorlieben heraus – tiefste Töne haben die gleiche Spritzigkeit und Dynamik wie die feinsten Impulse im Hochtonbereich. Nicht hoch genug anrechnen kann ich es dem van den Hul dabei, dass seine enorme Geschwindigkeit



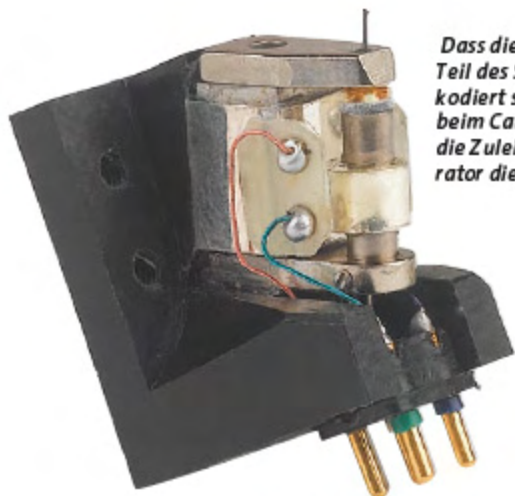
*Eigentlich nicht viel dran an so einem Tonabnehmer – und dennoch, die genaue Abstimmung der Einzelteile ist die hohe Kunst; beim Canary passt sie perfekt*

nicht auf Kosten der Eleganz geht – im Gegenteil, das Canary bleibt bei aller Agilität äußerst charmant und angenehm, selbst nach langen Stunden bei nicht gerade kleinen Lautstärken.

Dabei hilft ihm seine tonal sehr clever gewählte Abstimmung, die im Tief- und Grundtonbereich die volle Kraft bietet, während die oberen Mitten und der Hochton minimal defensiver ausgelegt sind – was die Lautstärke angeht, nicht die absolute Dynamikfähigkeit und Detailauflösung. In Kombination mit der ungemein schnellen Spielweise ergibt sich eine ausnehmend packende und detailreiche Wiedergabe, die den Zuhörer absolut in den Bann zieht, anstatt ihn zu überfahren, wie es manche Tonabnehmer tun, die entweder durch ihre Konstruktion selbst oder eine falsch gewählte Abstimmung der Anlage zwar ähnlich unmittelbar, aber eben auch extrem vorlaut agieren und das Musikhören zur nervenaufreibenden Angelegenheit machen. Zur Abstimmung übrigens noch ein Tipp: Man kann ruhig einmal über die empfohlenen 200 Ohm Abschlussimpedanz am Phonoingang hinaus gehen, das Canary dankt es mit einer etwas runderen Spielweise, die der ohnehin schon frappierenden Räumlichkeit noch ein Quäntchen mehr Tiefe hinzufügt.

Wenn man dem van den Hul etwas vorwerfen möchte, dann die Tatsache, dass es absolut kein System für die Hintergrundbeschallung ist. Es weiß so zu sagen um seine Qualitäten und möchte auch gehört werden. Nun, in diesem Anliegen kann ich





*Dass die Pins am hinteren Teil des System farblich kodiert sind, kennen wir – beim Canary tragen schon die Zuleitungen vom Generator die passende Farbe*

es nur unterstützen – mir fiel es jedenfalls sehr leicht, Plattenseite um Plattenseite sitzen zu bleiben und bei jedem Seitenwechsel noch ein bisschen lauter zu drehen.

*Thomas Schmidt*



## van den Hul The Canary

- Preis 3.200 Euro (Paar)
- Vertrieb Audio Reference, Hamburg
- Telefon 0 40 / 53 32 03 59
- Internet [www.audio-reference.de](http://www.audio-reference.de)
- Garantie 2 Jahre

- Gewicht ca. 9 g
- Ausgangssp. 0,55 mV (1 kHz, 5 cm/sek)
- Übertragungsbereich 5 Hz - 55 kHz
- Kanalabweichung bei 1 kHz < 0,3 dB
- Kanaltrennung > 35 dB (1 kHz)
- Nadelschliff VdH - 1  
(2 x 85 Mikrometer Verrundungsradius)
- Nadelnachgiebigkeit  
35 Mikrometer/Millinewton
- Empfohlene Auflagekraft  
15 MN (13,5 - 16 mN)
- Abschlussimpedanz  
200 Ohm (200 Ohm bis 47 KOhm)
- Einspielzeit etwa 50 Stunden

### Unterm Strich ...

»... macht das Canary seinem Namen alle Ehre: Federleicht und elegant musiziert es sich unaufhaltsam ins Ohr des Zuhörers, der jedes Mal gerne länger vor seiner Anlage sitzen bleibt, als er eigentlich vorgehabt hatte.





While A.J. van den Hul B.V. provides the information contained in this document to anyone, we retain (joint) copyright and/or publication rights on all text and graphic images. This means that:

You MAY NOT: Modify or re-use the text and graphics, distribute the text and graphics to others, or "mirror" this document's information on another server without the written permission of A.J. van den Hul B.V.

You MAY: Store the document on your own computer for your own personal use, print copies of the information for your own personal use, and refer to it in your own documents or on your website.

A.J. van den Hul B.V. reserves all other rights and is not to be held liable for the contents of this document.

[www.vandenhul.com](http://www.vandenhul.com)